



Désaxé

Mise en scène: Quentin Defalt

FICHE TECHNIQUE

15/02/19

| | |
|---------------------------------|---|
| DURÉE DU SPECTACLE: | 1h20 sans entracte |
| COMPOSITION DE L'ÉQUIPE: | 3 comédiens 1 metteur en scène 1 régisseur son 1 régisseur lumière 1 chargée de diffusion |
| CONTACT TECHNIQUE: | Manuel DESFEUX 06 62 52 49 51 manueldesfeux@gmail.com |

PLATEAU

Décors :

- un tulle noir avec fourreau installé vers 3m50 du bord de scène
- 3 tabourets

Volume de stockage : 2 grosses valises et 3 tabourets.

Nous disposons de 2 tulle, à adapter suivant la taille du plateau. En grande version (GV), le tulle fait 10m*6m (L*H), et en petite (PV), il fait 6m*4m (L*H).

Dimensions idéales du plateau : GV / PV

- ouverture : 10m mini / 6m mini
- mur à mur : 16m / 10m
- profondeur : 10m / 7m
- hauteur sous perche : 7m / 5m

Matériel à fournir :

- sous-perche de la longueur du tulle si le grill est fixe et trop haut
- perche de lestage pour le tulle (quand il est possible de le déplier entièrement)
- fils de registre et pinces s'il n'est pas possible de lester le tulle avec une perche
- 2 grandes tables à accessoires (placées dans la dernière rue), portants à costumes, chaises
- éclairage sur les tables à accessoires

Pendrillonnage à installer :

- cage de scène à nu à la face du tulle
- italienne dans le plan du tulle (ouverture adaptée au tulle) et au lointain (ouverture GV :12m / PV : 7m), sans découverte.
- fond de scène 5m50 derrière le tulle environ
- frises pour masquer le haut du tulle et la lumière et les enceintes

Loges : pour 4 personnes

Loges équipées de toilettes, douches chaudes, tables, miroirs, portants, corbeilles

Prévoir un catering léger avant chaque représentation : eau, jus de fruit, café thé, gâteaux, fromage...

LUMIÈRE

Hauteur de travail idéale : 7m

Matériel à fournir : (voir plan en annexe)

- 6 découpes 613SX
 - 4 découpes 713SX
 - 6 découpes 614SX
 - 12 PC 1kW avec volets
 - 4 PC 2kW
 - 1 PAR64 CP60
 - 5 PAR64 CP61
 - 8 PAR64 CP62
 - 1 Fresnel 5kW
 - 6 échelles pour latéraux (ou 6 pieds et 6 platines)
 - 7 platines de sol
 - 1 jeu d'orgue à mémoire
 - éclairages de coulisses et circulation derrière le fond de scène
- Des adaptations peuvent être nécessaires suivant les hauteurs d'accroche.

Gélatines à fournir :

Format PC 1kW : 12*200 – 12*#119
Format PC 2kW : 1*197 – 2*219 – 4*#114
Format 5kW : 1*106
Format 713SX : 4*219 – 4*#132
Format 614/613 : 6*162 – 6*201 – 12*#132
Format PAR64 : 8*711 – 6*201

SON

Contact Régie : Raphaël Pouyer, 06 66 69 07 34 – raph.pouyer@gmail.com

Contact Conception : Ludovic Champagne, 06 79 48 93 90 - champagne.ludovic@orange.fr

Il est impératif de positionner la régie en salle si la cabine de régie ne permet pas une écoute de bonne qualité.

Matériel à fournir :

→ *REGIE et TRAITEMENTS :*

- Un multipaire 6/6 Jack mono/XLR Mal2 mètres
- Une console numérique type Yamaha QL1 ou équivalent (minimum 16 entrées, 6 sorties)
- Deux égaliseurs Stéréo 2X31 Bandes pour les enceintes plateau et la façade
- Prévoir un micro d'ordre ainsi que des retours audio en loge

→ *FACADE*

Ce spectacle nécessite un système homogène assurant une bonne diffusion en tout point de la salle.

La puissance

variera bien sûr en fonction de la dimension du lieu de représentation. Quelle que soit la marque de diffusion, il

est nécessaire que l'amplification utilisée soit cohérente, (donc pas totalement dépareillée) et de bonne qualité.

L'ensemble des filtres (ou processeurs), que nécessitent les systèmes, doivent être présent et de bonne qualité.

→ *DIFFUSION FACADE*

- Un système stéréo + SUB type SB18 séparés

→ *DIFFUSION PLATEAU*

- 2 enceintes type MTD 115 ou équivalent positionnées au centre, au plus prêt du rideau de fond de scène

espacées de 4 mètres. Suspendues depuis les cintres à une hauteur de 3,5m minimum (au bas de l'enceinte). Elles seront sécurisées par deux accroches de nature différentes et pourront être ajustée facilement en hauteur ainsi qu'en inclinaison et panoramique.

Matériel Cie :

- Un Macbook Pro + Carte son RME FIREFACE UC + LIVE 10 + QLAB

VIDÉO

Matériel à fournir :

- un VP 6500lm minimum avec optique adaptée pour obtenir une image de 3m de base sur le tulle
- shutter commandé en régie (télécommande filaire ou shutter DMX)

HABILLAGE

Lavage : à la machine (volume : 1 machine), séchage et repassage.

Un lavage des costumes peut être nécessaire à notre arrivée, si nous enchaînons des dates : nous consulter.

Un lavage sera nécessaire entre 2 représentations.

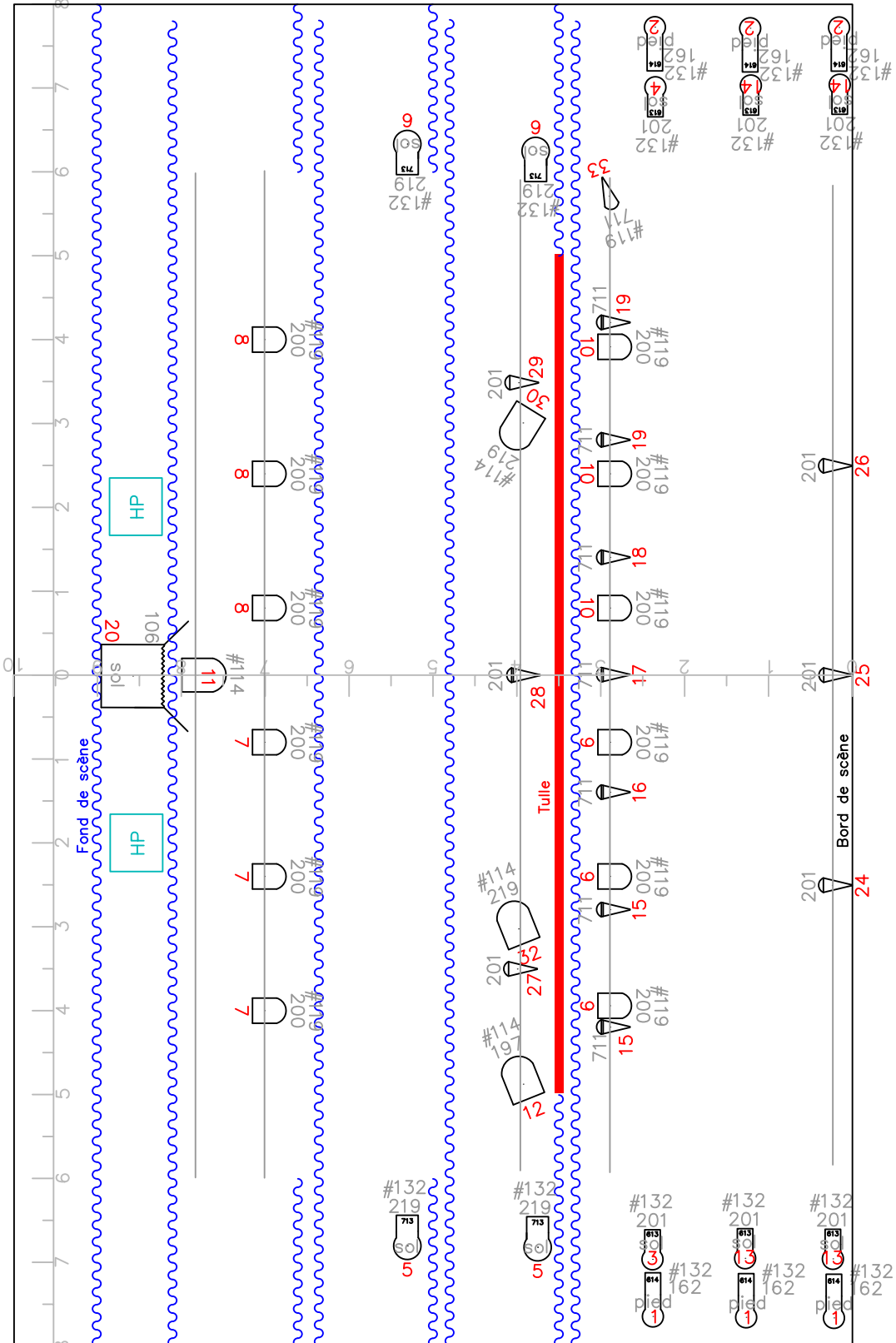
PLANNING DE MONTAGE

Un prémontage (son, lumière, vidéo, boîte noire) est nécessaire avant notre arrivé, suivant le plan que nous adapterons à la salle

Les temps de montage sont donnés à titre indicatif, et dans le cas d'un lieu où les perches sont mobiles et les accès de réglage simples. Des adaptations pourront être nécessaires suivant les contraintes de chaque théâtre.

- montage tulle et réglages lumière : 3h avec 3 régisseurs (son, lumière, plateau) et 1 électro
- interson : 1h avec 1 régisseur son
- finitions, conduite : 2h avec avec 2 régisseurs (lumière, plateau)
- raccords : 4h, avec 2 régisseurs (son et lumière) – fin des raccords 2h avant la représentation
- jeu : durée 1h20 env.
- démontage du tulle à l'issue de la représentation.

Désaxé – Plan type



Ech: 1/75 en A4